



# 茫然岔路口

《撒母耳记上》21:1-22:5



“润”=Run

跑路、搬家、  
换地方、换工  
作、移民… …

**【撒 上】 21:1** 大卫到了挪伯祭司亚希米勒那里，亚希米勒战战兢兢地出来迎接他，问他说：「你为什麼独自来，没有人跟随呢？」

**21:2** 大卫回答祭司亚希米勒说：「王吩咐我一件事说：『我差遣你委托你的这件事，不要使人知道。』故此我已派定少年人在某处等候我。」

**21:3** 现在你手下有什麼？求你给我五个饼或是别样的食物。」

**21:4** 祭司对大卫说：「我手下没有寻常的饼，只有圣饼；若少年人没有亲近妇人才可以给。」

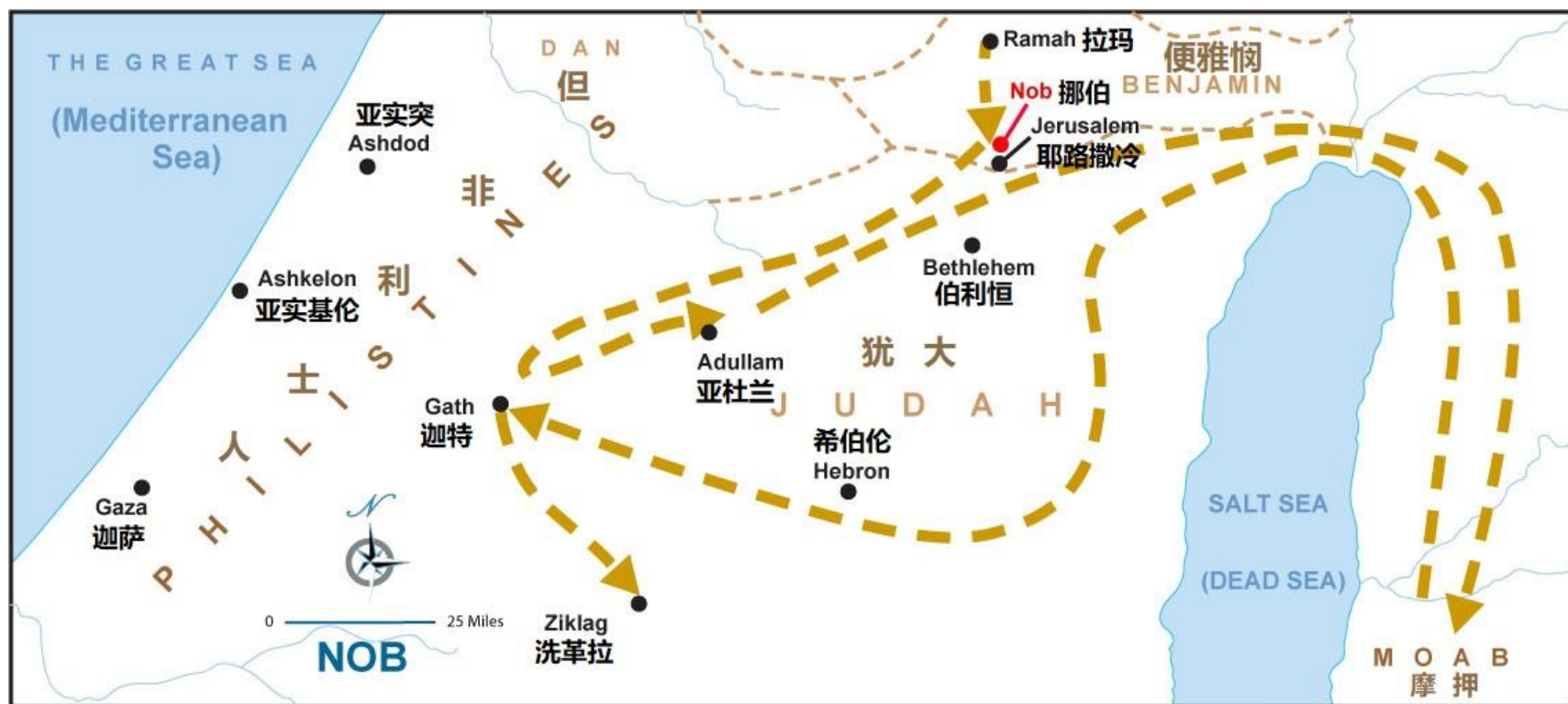
**21:5** 大卫对祭司说：「实在约有三日我们没有亲近妇人；我出来的时候，虽是寻常行路，少年人的器皿还是洁净的；何况今日不更是洁净吗？」

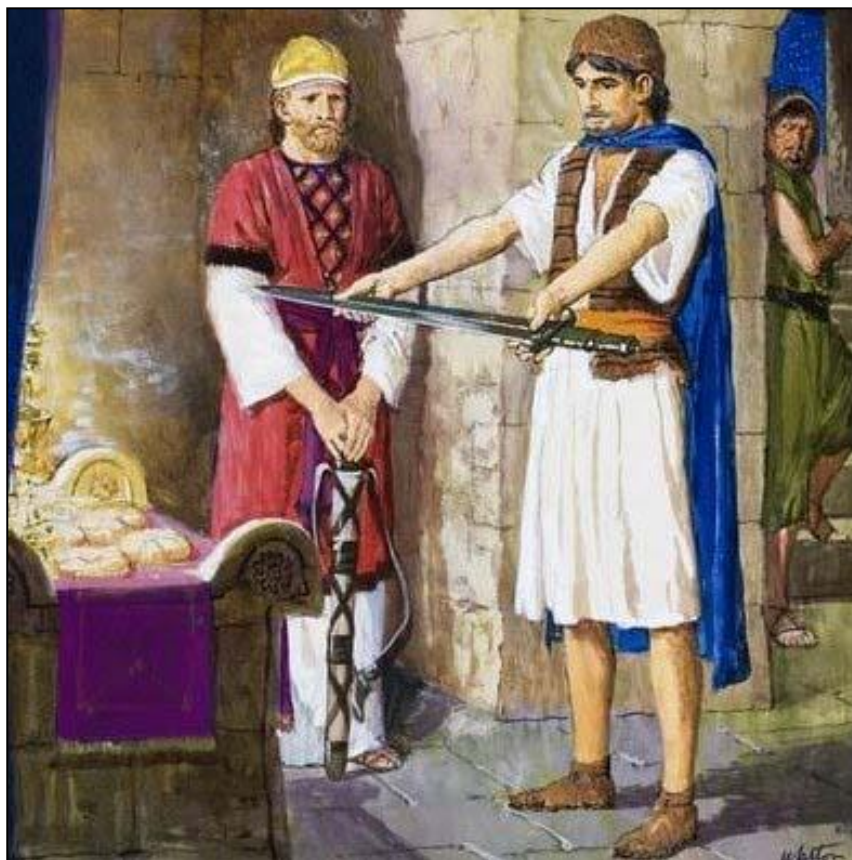
**21:6** 祭司就拿圣饼给他；因为在那里没有别样饼，只有更换新饼，从耶和华面前撤下来的陈设饼。

**21:7** (当日有扫罗的一个臣子留在耶和华面前。他名叫多益，是以东人，作扫罗的司牧长。)



【撒下】21:8 大卫问亚希米勒说：「你手下有枪有刀没有？因为王的事甚急，连刀剑器械我都没有带。」21:9 祭司说：「你在以拉谷杀非利士人歌利亚的那刀在这里，裹在布中，放在以弗得後边，你要就可以拿去；除此以外，再没有别的。」大卫说：「这刀没有可比的！求你给我。」





逃亡第一站，大卫到挪伯城里找祭司，连蒙带唬得到了圣饼与宝刀。

【撒下】21:10 那日大卫起来，躲避扫罗，逃到迦特王亚吉那里。  
21:11 亚吉的臣仆对亚吉说：「这不是以色列国王大卫吗？那里的  
妇女跳舞唱和，不是指著他说『扫罗杀死千千，大卫杀死万万』  
吗？」21:12 大卫将这话放在心里，甚惧怕迦特王亚吉，21:13 就在  
众人面前改变了寻常的举动，在他们手下假装疯癫，在城门的门扇  
上胡写乱画，使唾沫流在胡子上。21:14 亚吉对臣仆说：「你们看，  
这人是疯子。为什麼带他到我这里来呢？21:15 我岂缺少疯子，你  
们带这人来在我面前疯癫吗？这人岂可进我的家呢？」





逃亡第二站，大卫逃到迦特想隐姓埋名混口饭，谁料被识破真容；靠装疯卖傻才保住性命，被灰溜溜地赶出城外。

【撒下】22:1 大卫就离开那里，逃到亚杜兰洞。他的弟兄和他父亲的全家听见了，就都下到他那里。22:2 凡受窘迫的、欠债的、心里苦恼的都聚集到大卫那里；大卫就作他们的头目，跟随他的约有四百人。







逃亡第三站，大卫在亚杜兰洞啸聚山林，占洞为王

【撒下】22:3 大卫从那里往摩押的米斯巴去，对摩押王说：「求你容我父母搬来，住在你们这里，等我知道神要为我怎样行。」  
22:4 大卫领他父母到摩押王面前。大卫住山寨多少日子，他父母也住摩押王那里多少日子。

22:5 先知迦得对大卫说：「你不要住在山寨，要往犹大地去。」  
大卫就离开那里，进入哈列的树林。



逃亡第四站，大卫回到了犹大南地旷野，进入哈列的树林；从此他有了自己的旗号、自己的武装力量。

读了大卫逃亡的故事，你心目中的大卫是什么形象？当人生的危难袭来，他是怎么应对的？他倚靠的是什么？从大卫在挪伯、迦特、亚杜兰和哈列的不同表现，我们看到了大卫的四重形象。

当我们把自己摆进去思想的时候，会发现看到了自己影子，看到了我们要学习受教的功课。

# 形象一、行骗者 - 靠身份的大卫

- 行骗不可取，曾经显赫的身份地位也不能带来拯救
- 要留心口中的言语，效法基督，作诚实无伪的人

“人若爱生命，愿享美福，须要禁止舌头不出恶言，嘴唇不说诡诈的话（彼前3:10，源自诗篇34:12-13）。”

耶稣曾亲口对众人说：“我又告诉你们，凡人所说的闲话，当审判的日子，必要句句供出来；因为要凭你的话定你为义，也要凭你的话定你有罪。太(12:36-37)”

## 形象二、装疯者 - 靠演技的大卫

- 仅仅倚靠自己的能力，或许得逞一时，终将真相大白
- 演技不是通向天国的路，惟有真实的悔改才讨神喜悦

大卫在作王以后，一度灵性衰退，被肉体的情欲所胜过，贪恋乌利亚的妻子拔示巴，犯下淫乱的罪。他那时又说谎又演戏，无所不用其极，企图在神的面前遮掩。而神派了先知拿单去见大卫，一句“你就是那人！”把大卫的罪行公布与众。大卫在神的恩典中对自己的罪痛心疾首，彻底悔改，也接受了极大、极其严厉的惩戒才得蒙洁净，最终成为合神心意的人。

## 形象三、落草者 - 靠实力的大卫

- 倚靠自己的实力，看重的是人数、兵器、战斗力这些因素
- 仍然处在四面碰壁的窘迫之中

在大卫正式登上神为他预备的历史舞台，即将一展身手之前。神让他经历苦难和困境，修复和重建他与神的关系。亚杜兰洞成了大卫寻求神，向神降服，赞美神的地方，成了他追求神，灵性成长的起点。

## 形象四、听命者 - 作神仆的大卫

- 寻求并等待真神的旨意
- 听从并遵行先知的引导

亚杜兰是转折点，大卫终于听到神的声音，遵行神的命令，他的形象转为听命者，神的仆人！

## 总结：

- 罪人本性的曝露——世人自私、虚伪、狂傲，必须悔改
- 救主恩典的彰显——尽管大卫迷失了方向，神却引导他回到正轨
- 永恒计划的推进——神的救赎计划不可阻挡



哲学家齐克果强调，人生是选择的结果。人生的抉择无法由其他人代替，必须由自己作出选择，并要为此负责。然而人借着与超越的存在——神的相遇，虽然遵循着迈向死亡的秩序生活，却能超越死亡，得着永恒的生命。

（摘自《活泼的

生命》QT 2/21/2023）

挪伯求餅釀災禍，  
迦特城門扮瘋魔；  
密林深洞藏壯士，  
摩押古道憶長歌。